

Nume și prenume: Dr. ANA MARTIN

Funcții: Cercetător științific II, Expert în bunuri cu semnificație artistică

Diplomă de excelență pentru contribuții deosebite aduse la promovarea istoriei, culturii și artei (2010), Ministerul Culturii și Patrimoniului Național

Colecție: Grafică

Domeniile cercetate:

Grafică românească interbelică

Școli de gravură italiene din secolele XVII-XVIII: venețiană, toscană, romană, napoletană

În perioada 1976-2017 Ana Martin a publicat 92 de studii științifice și peste 100 de articole de specialitate în presă, a organizat și vernisat 65 de expoziții de artă în țară și străinătate.

Obiective sau teme cercetate (actuale):

Gravura austriacă

Istoria stampei europene

Cărți și studii (selecție):

-*Grafica românească din prima jumătate a sec. al XX-lea*, Ed. Muzeului Țării Crișurilor, 2001

-*Stampa venețiană din sec. al XVIII-lea. Difuziune europeană și frecvența în colecțiile românești*, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2005

Studii:

-*Venețianul Marco Pitteri inventatorul gravurii într-o singură incizie*, în *Artă românească, artă europeană*, Centenar Virgil Vătășianu, Academia Română, Institutul de Arheologie și Istoria artei, Cluj Napoca, Muzeul Țării Crișurilor, Oradea, Ed. M.Ț.C., Oradea, 2002

- *Biblia lui Raphael la Oradea. Stampe din Logia Noului Testament*, în *Istorie, etnologie, artă*, Ed. M.Ț.C., 2009

-*Rarități iconofile. O stampă din sec al XVII-lea din școala toscană la Muzeul Țării Crișurilor*, în Biharea, 2007 și *Ibidem ,partea a II-a, Biharea*, 2009

-*Stampa italiană din secolele XVIII-XIX. Lucrări inedite din colecția Muzeului Țării Crișurilor*, în Biharea, Oradea, Ed M.Ț.C. 2011

-*Școala Austriacă de gravură. Lucrări inedite din colecția Muzeului Țării Crișurilor, Partea I*, în Biharea, Oradea, Ed M.Ț.C. 2011 și *Ibidem, Partea a II-: Adam Bartsch*, în Biharea, Oradea, Ed M.Ț.C. 2012

-*Un mare maestru al stampe la Oradea, Giambattista Piranesi*, în *Interferențe intelectuale, Studia in honorem Aurel Chiriac*, Ed. M.Ț.C., Oradea, 2012

-*Gravorul și editorul de stampe Martin Engelbrecht*, în Biharea, Oradea, Ed M.Ț.C., 2013

-*Doi maeștri gravori austrieci de la sfârșitul secolului al XVIII-lea și prima jumătate a secolului al XIX-lea: Vincent Kininger și Jeremias Gotlob Rugendas*, în Biharea, Oradea, Ed. M.Ț.C., 2014

-*Portretele împărătesei Maria Theresia în colecția de grafică a Muzeului Țării Crișurilor*, in *Fragmentarium*, Oradea. 2016

-Traducere din limba franceză a cărții lui *Pierre Poirier, Estetica gravurii italiene, Partea I*, Academia regală a Belgiei, Secția de Belle Arte, Bruxelles, 1964, în Biharea, Oradea, Ed. M.Ț.C. 2015, și *Ibidem, partea a II-a* în Biharea, Oradea, Ed. M.Ț.C. 2016, *Ibidem, partea a III-a*, în Biharea, Oradea, Ed. M.Ț.C. 2017, *Ibidem, partea a IV-a*, în Biharea, Oradea, Ed. M.Ț.C. 2018

e-mail: anamartin@mtariicrisurilor.ro