

Nume și prenume: Dr. AGATA IULIANA ADEL (CHIFOR)

Funcții: Muzeograf S. I A, expert în bunuri culturale cu semnificație artistică

Diplomă de Excelență pentru contribuție remarcabilă la valorificarea culturii și patrimoniului național (2010), Ministerul Culturii și Patrimoniului Național

Colecție: Colecția de pictură universală a Muzeului Țării Crișurilor

Domeniul cercetat: Arta barocă orădeană; colecția de pictură universală a muzeului

Obiective sau teme cercetate (actuale): Colecția de pictură universală a Muzeului Țării Crișurilor
Arta barocă orădeană; influențe central-europene, specific regional, influențe baroce în arta de factură răsăriteană

Cărți:

Oradea barocă, Editura Muzeului Țării Crișurilor și Editura Arca, Oradea, 2006 (Teza de doctorat)

Imaginarul sacru la Oradea între tradiție bizantină și baroc, Editura Arca, Oradea, 2008

Alegorii, simboluri și decorații în arta barocă orădeană, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2011

Ioan Moga, istoric, Editura Primus, Oradea, 2012 (ediție critică)

Fascinația culorii. Pictura artistului Niculae Adel, Editura Primus, Oradea, 2013

Fascinația culorii II. Pictura figurativă și abstractă a artistului Niculae Adel, Editura Primus, Oradea, 2016

Oradea barocă, ediția a doua, revizuită și adăugită, Editura Primus, Oradea, 2018

Fascinația Culorii III. Pictura figurativă și abstractă a artistului plastic Niculae Adel, Editura Primus, Oradea, 2022

Cataloage:

Tra normalita e orrore (Catalog de Expoziție), Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2015

Capodopere ale picturii universale din Colecția Muzeului Brukenthal, Pictura flamandă și olandeză din secolul al XVII-lea, Muzeul Țării Crișurilor Oradea, România, 4 12 2019-26 01 2020,

Catalog de Expoziție, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2019 (Autor Text Catalog: Dr. Agata Chifor; Cuvânt înainte : Prof. univ. Dr. Sabin Adrian Luca; Editor Dr. Aurel Chiriac)

Text în *Catalog jubiliar MEZEY Lajos (primul fotograf orădean)/MEZEY Lajos jubileumi katalógus (Nagyvárad első fotográfusa) / Jubilee Catalog (the first photographer of Oradea)*,

Catalog de Expoziție, Muzeul Orașului Oradea-Complex Muzeal, Asociația Euro Foto Art,

Episcopia Romano-Catolică de Oradea, Muzeul Țării Crișurilor Oradea-Complex Muzeal, Editura Euro Foto Art, 2020

Studii în volume colective și reviste de specialitate (selecție)

Limba baroc în pictura Capelei Palatului episcopal romano-catolic din Oradea, în “Biharea”, XXII-XXIII (1995-1996), Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 1999, p. 149-156

Limba baroc și Contrareformă în pictura de altar din Catedrala romano-catolică din Oradea, în vol. “Studii și comunicări”, nr. 4-5, Arad, 1999, p. 306-321

Portretul austriac: Johann Michael Militz, în “Biharea”, XXIV-XXV (1997-1998), Oradea, 2001, p. 485-490

Palatul episcopal baroc din Oradea, în vol. “Artă românească. Artă europeană Centenar Virgil Vătășianu” (coord. Marius Porumb, Aurel Chiriac), Academia Română, Institutul de Arheologie și Istoria Artei Cluj-Napoca, Muzeul Țării Crișurilor Oradea, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2002, p. 167-172

Un monument al barocului târziu: Biserica Sfântul Nicolae din Oradea, în vol. “Sub zodia Vătășianu. Studii de istoria artei” (coord. Marius Porumb, Aurel Chiriac), Academia Română,

Institutul de Arheologie și Istoria Artei Cluj-Napoca, Muzeul Țării Crișurilor Oradea, Editura Nereamia Napocae, Cluj, 2002, p. 141-146

Influențe occidentale în Biserica Sfântul Nicolae din Oradea, în “Acta Musei Porolissensis”, XXIV, Zalău, 2002, p. 719-728

Influențe baroce în pictura iconostaselor din Oradea, în “Analele Universității din Oradea”, Fascicula Arte Vizuale, Editura Universității Oradea, 2004, p. 254-276

Influențe ale stilului rococo în portretul de aparat: portretul Mariei Tereza de Joseph Hickel, în “Biharea”, XXVI-XXVII (1999-2000), Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2005, p. 333-339

Artă și alegorie barocă în Complexul mizericordienilor din Oradea, în “Analele Universității din Oradea”, Fascicula Arte Vizuale, vol II, Editura Universității Oradea, 2005, p. 289-301

Arhetipuri ale imagisticii devoționale în pictura barocă din Oradea, în “Analele Universității Oradea”, Fascicula Arte Vizuale, vol. III, Editura Universității Oradea, 2006, p.128-141

Alegorie și simbol în naturile statice create de F.Snyders, R. Stoitzner și C. Moll, în “Biharea”, XXVIII-XXX, 2001-2003, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2006, p.223-239

Madona cu Pruncul de Gerard David, în “Analele Universității din Oradea”, Fascicula Arte Vizuale, vol. IV, Editura Universității Oradea, 2007, p. 41-50

Pictura plafonantă în stil baroc din Oradea, în “Acta Musei Porolissensis”, XXVIII-XXIX, Zalău, 2007, p. 385-400

Alegorie și simbol în lucrarea Petrecere de Peter Veredael, în “Biharea”, XXXI-XXXIII, 2004-2006, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2009, p. 297- 306

Pictura “Bisericii cu Lună” din Oradea, în vol. “Istorie. Artă. Etnologie” (coord. Aurel Chiriac, Barbu Ștefănescu), Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2010, p. 167-187

Picturi religioase din Colecția Muzeului Țării Crișurilor, în “Biharea”, XXXIV-XXXVI, 2007-2009, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2011, p.161-180

Pictori francezi în Colecția Muzeului Țării Crișurilor (sec. XIX-XX), în “Biharea”, XXXVII, 2010, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2011

Apoteoza Sfântului Nepomuc de Johann Lucas Kracker, în “Biharea”, XXXVIII, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2011, p. 153-162

Alegorii sacre în arta barocă orădeană, în “Sargetia”, *Serie Nouă*, II, Deva, 2011, p. 231-245

Limbajul secret al picturilor Școlii flamando-olandeze din Colecția Muzeului Țării Crișurilor, în “Ars Transsilvaniae” (red. Acad. Marius Porumb), XXII, Academia Română, Institutul de Arheologie și Istoria Artei Cluj-Napoca, Editura Academiei Române, 2012, p. 79-94

Lucrări clasate în categoria Tezaur din Colecția de pictură a Muzeului Țării Crișurilor Oradea, în vol. “Interferențe intelectuale” (coord. Barbu Ștefănescu, Ioan Goman), Editura Muzeului Țării Crișurilor, 2012, p. 517-532

Mit istoric și imagine artistică. Căderea Troiei din Școala lui Federico Barocci, *Colecția Muzeului Țării Crișurilor*, în “Biharea”, XXXIX (2012), Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2012, p. 203-216

Pictori din Școala germană în colecția Muzeului Țării Crișurilor din Oradea, în “Biharea”, XL, 2013, Editura Muzeului Țării Crișurilor, 2013, p. 41-56

Pictori reprezentativi din Școala austriacă în Colecția Muzeului Țării Crișurilor, în vol. “Cultură. Societate. Artă”, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2013

Portrete imperiale austriece din Colecția Muzeului Țării Crișurilor Oradea (secolul al XVIII-lea), în vol. “Seminatores in Artium Liberalium Agro” (coord. Aurel Chiriac, Sorin Șipoș), Academia Română, Centrul de Studii Transilvane, Cluj-Napoca, 2014, p. 525-536

Lucrări în stil biedermeier în Colecția Muzeului Țării Crișurilor Oradea, în “Biharea”, XLI, 2014, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2015, p. 81-93

Teme din Noul Testament în interpretarea unor artiști din secolul al XIX-lea din Colecția Muzeului Țării Crișurilor, în “Biharea”, XLII, 2015, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2015, p. 115-133,

Theatrum Mundi în pictura barocă orădeană, în vol. “*Fragmentarium*”(coord. Gabriel Moisa, Ioan Goman, Sorin Șipoș), Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2016, p. 260-288

Arhetipuri ale imagisticii devoționale în lucrări din Școala italiană din Colecția Muzeului Țării Crișurilor, în “Biharea” XLIII, 2016, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2016, p. 131-149

Semnificații simbolice și reverberații pariziene ale lucrării “Parfums d’hiver” de Mihail (Michel) Simonidy (Colecția de pictură universală a Muzeului Țării Crișurilor Oradea), “Biharea”, XLIV, 2017, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2017, p. 143-162

Scenografie barocă în lucrarea Sfințirea lui Aaron, Școala lui Claude Lorrain (începutul sec. al XVIII-lea), Colecția Muzeului Țării Crișurilor Oradea, în “Biharea”, XLV (2018), Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2018, p. 147-169

Artă și antropologie: Dipticul gotic din Colecția Muzeului Țării Crișurilor Oradea (sf. sec. al XIV-lea), în vol. “*In honorem Centenar Tereza Mozes. Destin uman și profesional*” (coord. Aurel Chiriac, Ioan Goman), Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2019, p. 263-282

Tipologii iconografice ale peisajului și naturii statice în Colecția de pictură universală a Muzeului Țării Crișurilor Oradea, în “Biharea”, XLVI, 2019, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2020

Repere ale imaginarului artistic creștin: “Rebeca la fântână”, tablou din colecția de pictură universală a Muzeului Țării Crișurilor Oradea-Complex Muzeal, în “Biharea”, XLVII, 2020, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2021, p. 139-179

Cercetări cu privire la creația picturală a lui Mezey Lajos (1820-1880) din Oradea, în „Biharea”, XLVIII, 2021, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2021, p. 133-171

Expoziția de Artă universală a Sediului Nou al Muzeului Țării Crișurilor Oradea-Complex Muzeal, în curs de apariție, în „Biharea”, XLIX, 2022, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2022, p. 161-206

Ritualuri devoționale și semnificații simbolice în reprezentarea lui Iisus-copil în lucrări din Colecția de pictură universală a Muzeului Țării Crișurilor Oradea-Complex Muzeal [Devotional rituals and symbolic meanings in the representation of Jesus-child in works from the Universal Painting Collection, Oradea „Țara Crișurilor” Museum Complex], Simpozion Internațional DROBETA 2021, Muzeul Regiunii Porțile de Fier, Drobeta Turnu Severin, Secțiunea Artă Plastică, 16 septembrie 2021

Landmarks for the Evolution of Clothing, Fashion and Social Life in works from the Universal Painting Collection of the Țării Crișurilor Museum Complex Oradea (Romania), Part I, XIV-XVIIIth centuries, în curs de apariție, în volumul editat pe baza comunicărilor științifice prezentate la Sesiunea internațională de comunicări științifice a Muzeului Țării Crișurilor Oradea-Complex Muzeal, *Interferențe. Trecut, prezent, viitor*, Ediția I, 12-14 octombrie 2022, *150 de ani de muzeografie orădeană*; Secțiunea Artă, Biblioteca Județeană, „Gheorghe Șincai” Oradea, Sala de Consiliu, 12 octombrie 2022 [The International Scientific Communications Session of the “Țării Crișurilor” Museum Complex, Oradea, *Interferences. Past, Present, Future*, First Edition, October

12-12 2022, *150 Years of Museography in Oradea*, Art Section, „Gheorghe Șincai” County Library Oradea, Council Room, October 12 2022]

Articole

Ioan Moga și istoria instituțiilor medievale, în “Cele Trei Crișuri”, VII, nr. 9-10, sept. -oct. 1996

Istorie și geopolitică în “Cele Trei Crișuri”, VIII, nr. 1-3, ianuarie.-martie 1997

Ipostaze ale cultului marial în pictura lui Joseph Vincenz Fischer în “Cele Trei Crișuri”, Anul IX, nr. 11-12, nov.- dec. 1998, p. 8-9

Ipostaze ale Sfântului Ioan Nepomuk în barocul orădean în “Cele Trei Crișuri”, Anul X, nr.3-4, martie-aprilie 1999, p. 5

Teodor Ilici Cesliar și patetismul baroc în “Cele Trei Crișuri”, anul X , nr.5-6, mai-iunie 1999, p. 7

Mit și metamorfoze stilistice (red. Dr. Viorel Faur), în “Cele Trei Crișuri”, Anul XI, nr.1-3, ianuarie-martie 2000, p. 6

Barocul ecleziastic la Oradea, în “Cele Trei Crișuri” (red. Antonio Faur), Seria III, Anul I, nr.10-12, oct.-dec. 2000, p. 67-73

Imagine și devoțiune barocă: Pietro Marchesini – “ Sfânta Familie”, în “The 27 th Annual Congress of the American Romanian Academy of Arts and Sciences”, University of Oradea, May-June, 2002, vol. II, p.1022-1023

Imagine și devoțiune barocă: fostul altar al Bazilicii romano-catolice din Oradea, în “Familia”, nr. 9, septembrie 2003, p.52-54

Nestematele Muzeului, în *Muzeul Țării Crișurilor*, nr. 11, iunie 2014, p. 7

Sărbătorile de iarnă reflectate în colecțiile Muzeului, *Muzeul Țării Crișurilor*, nr. 29 noiembrie-decembrie 2016, p. 4

Profil plastic:

Corneliu Baba la Oradea, în “Familia”, nr. 3, martie, 2008, p. 135-142

Ferestre spre cer-Zoe Vida Porumb, în “Familia”, seria V, Anul 46 (146), 2010, nr. 4 (533);

Lucian Syekely Rafan, Chirurgie ascunsă, în “Familia”, nr. II, seria V, februarie 2011, Anul 47 (147), nr. 2 (543), 2011

Recenzii :

Ioan Aurel Pop, Instituții medievale românești, în “Studia Universitatis Babeș-Bolyai ”, XXXVIII, nr.1-2, p. 219-221,1993, recenzie

Mathias Bernath, Habsburgii și începuturile formării Națiunii Române, în “Caietele David Prodan”, I, nr.1, ian.-iunie 1994, p.181-184, recenzie

Restituiri necesare: Pompiliu Teodor, Istorici și probleme istorice , în “ Unu ”, V, nr. 50, aprilie 1994, p. 2, recenzie

Ioan Aurel Pop, Românii și maghiarii în secolele IX-XIV. Geneza statului medieval în Transilvania, în “Studia Universitatis Babeș-Bolyai ”, XLI, nr. 1-2, p. 223-225,1996, recenzie

Incursiuni istoriografice : Pompiliu Teodor, Incursiuni în istoriografia română a secolului al XX-lea), în “ Unu ”, VII, nr. 7-8, iulie-august 1996, recenzie

Victor Simion, Imagini, legende, simboluri, Editura Fundației Culturale Române, București, 2000, în “Familia”, sept. - oct . 2002, p. 63-65

e-mail: agataiulianaadel@mtariicrisurilor.ro.